

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и науки**

**Кабардино-Балкарской Республики**

**Управление образования Чегемского муниципального района**

**МКОУ "СОШ №1" с.п.Шалушка**

РАССМОТРЕНО

на заседании  
Педагогического совета

Протокол №1  
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Бакова Р.Х.  
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ №1  
\_\_\_\_\_ Кучменов З.А.

Приказ №122/ОД  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

**для обучающихся 5-9 классов**

**(6,7,8,9 классы)**

**с.п. Шалушка 2023**

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте

нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и

любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека  
XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать

и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

## 2. Содержание обучения.

### 6 класс.

Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор.

Сказания о нартах. «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжьыр иукIы Уэзырмэс кызырихыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработанных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

Сказание «Къэзанокъуэ Жэбагъы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к

получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кликча собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатІэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэ деж льягъунльягъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкъуэшитІ» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгу къежьапІэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ЗауэлІым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр шагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).

Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать.

Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Глябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхъэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении.

Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм уцехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КIыгуугу лъэпкъыр зэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

### **7 класс.**

Введение. «Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»). Сходства

и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхьупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджемокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).

«Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX века

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывальэ щыпІэу дапщэ щыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (по выбору).

А.О. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щынальэ» («Мой край»), «Іуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-образительные средства для создания образа родного края.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «Цыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щахъуэ Іыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Имыхабзэу щыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная

мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфІэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщІэ» («Новый день»).

Х.Т. Шекихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М. Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И. Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к

братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе.

И.И. Кашежева (перевод А. Бицуева). Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укъысIуоцIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэлхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящІэрт я псэр щІатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «НэгъуэщІ насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

М.Х. Бемурзов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэІу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псальэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщІагъуэ» («Удивляюсь»).

Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-образительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

### **8 класс.**

Введение. Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Эпос «Нарты».

Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафIэ кызырихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко - герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко - Тхожей. Нартский

эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхьа хабзэфIыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко - образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинные песни.

Старинная песня «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

«Лабэдэсхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач - жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литература первой половины XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫцІэжьыр» («Черное знамя Жангыза»), Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

И.Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»).

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Тельхьэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна») Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хьыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

И.Г. Хакунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат. Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Драматические произведения.

З.А. Аксиров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») - одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др. Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века.

А.Х. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Лик времени в рассказе «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

С.Х. Кушхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в

рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Р.Х. Ацканов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкІэ жыгым тхъэмпэу иІэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день - мой белый конь») Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Ц.М. Кохова. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

М.Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

П.Т. Мисаков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитІ» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэепль» («Память») (по выбору учителя).

Ф.Г. Балкарова. Стихотворения «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Къысхуеблагъэ» (Добро пожаловать), («УцІыхуфІмэ» («Добрый человек»), «ФІыщІэ пхузощІ» («Благодарствую»), «Ди къуршхэм я куэщІым» («В объятиях наших скал») (по выбору учителя).

Литература народов Кавказа.

Т.М. Зумакулова. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Псальэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит

стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе.

Э.Т. Мальбахов. Роман «Шынагъуэт Іуащхьэмахуэ кІуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Б.К. Журтов. Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз оступившийся человек встать на правильный путь и исправиться. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления нажиться на чужом.

М.Б. Гучева. Новелла «Джэду фЫцІэ» («Черная кошка»).

Литература адыгского зарубежья.

М.И. Кандур. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Теория литературы.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Язык художественного произведения.

Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Жанр детектива в литературе.

Мистика. Ее роль в художественном произведении.

## **9 класс.**

Введение. Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX - первая треть XX века.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители.

Ш.Б. Ногма. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Ногма Шора - адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М.Ю. Лермонтовым, А.С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хьуэхьу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А.М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Сказание «Идар Темырыкъуэ и хьыбар» («Сказание об Идаре Темрюк»), «Идар Темырыкъуэ и уэрэд» («Песнь об Идаре Темрюк»).

С. Казы-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическая повесть «ХьэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

С. Хан-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэс хьыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

К.М. Атажукин. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. К.М. Атажукин - писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдей алыфбейр» («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хьарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма

в рассказе. А.-Г. Кешев (Каламби). Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. А.-Г.К. Кешев - адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Литературный очерк «Іуашхэ щыгум» («На холме»). Первые рассказы «МазитІкІэ кьуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гьэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»). Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. Кешева.

Баксанские просветители.

Просветительская деятельность Н.А. Цагова и А.Г. Дымова.

Н.А. Цагов. Рассказы «Адэмрэ кьуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Публицистические статьи в газете «Гьуазэ» («Маяк») (обзор).

А.Г. Дымов. Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцІым и лЭужьыгьуэ» («Разновидность лжи»), «ПцІым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фІагъэ» («Качество правды»). Публицистические статьи в газете «Адыгэ макъ» («Голос адыга») (обзор).

Народные поэты-джегуако (поэты-сказители). Жизнь и деятельность народных певцов - Выкова Шухиба, Мижаева Саида, Абазова Камбота, Сижажева Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Л. Агноков. Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша невестка»), «Агьнокьуэр Шэрэдждэ зэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдждэ» («Черек»), «Агьнокьуэм лЭныгьэм хужиар» («Агноков о смерти»), «Агьнокьуэм нэпсым хужиар» («Агноков о слезах»), «Агьнокьуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агьнокьуэм щІалэ цыкІум жриар» («Что Агноков сказал мальчику»), «Агьнокьуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»). Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Литература конца XIX начала XX века.

Б.М. Пачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы - Пачев Бекмурза. Творчество Пачева - переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

А.А. Хавпачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины.

Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор. Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев, П.Д. Шекихачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М. Кешоков. Их последователи: А.А. Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гашоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков, Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, С.М. Кожаев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Щымахуэ» («Зима»), «Лыкгуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца» - первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Шапсыгъ пщашэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» - узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Х.И. Теунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман-диалогия «Псэм и Иэфыр кыуатмэ» («Подари красоту души») - произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благонравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображенные в произведении. Художественные особенности повести, богатство языка.

Драматические произведения.

А.Т. Шортанов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

З.П. Кардангушев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Драма «Къанщобийрэ Гуашцэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и её место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, её роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

Кабардино-черкесская литература конца 50-х - 90-х годов.

Х.Х. Гошоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях. Богатство языка произведения.

А.О. Шогенцуков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Уи цІэр фІэсщынщ» («Назову твоим именем») - история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

Теория литературы.

Аннотация, доклад. Структура доклада.

Литература XIX века и гуманизм.

Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и так далее).

Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары, сочинение-письмо, эссе.

Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Стиль автора и его мировоззрение.

### **3. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне основного общего образования.**

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка

на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении

произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений

об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и

последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в  
произошедшей ситуации, быть готовым действовать  
в отсутствии гарантий успеха.

#### **4. Метапредметные результаты.**

**В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия

в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений

и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,

выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия

в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии

с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы

и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации

и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения)

и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (кабардино-черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды

в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.**

**К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность

к одному из литературных родов и жанров;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

**К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;

характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии

с целями и задачами на уроках литературы;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в эпосе черты адыгского национального

характера;

характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

**К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность

к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять

в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

**К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с

учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:  
использование разных видов чтения;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;

пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять её результаты.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности	1	<p>Определять место родной кабардино-черкесской литературы в ряду других искусств, видеть своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Объяснять влияние литературы на формирование нравственного и эстетического воспитания. Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического. Знакомиться с произведениями, которые предлагают изучить в новом учебном году. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка.</p>

			<p>Определять свой круг чтения, давать оценку литературным произведениям.</p> <p>Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)</p>
Адыгский фольклор	<p>Фольклор. Нартский эпос. Сказания «Лъэщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»). «Батэрэз иныжьыр иукIыу Уэзырмэс кызырихыжьар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> героический нартский эпос, композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности</p>	3	<p>Пересказывать художественный текст с элементами анализа.</p> <p>Определять отличительные особенности терминов «сказания» и «миф».</p> <p>Наблюдать в мифах мировосприятие, верования и идеалы людей.</p> <p>Выявлять изобразительно-выразительные средства в сказаниях и мифах, понимать их роль.</p> <p>Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы.</p> <p>Определять роль гиперболы в предании.</p> <p>Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Изучать исследования о «Нартах» и мифов в истории литератур народов Кавказа.</p> <p>Работать в парах или в группе.</p> <p>Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости</p>
Исторические предания	<p>Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемиркъан теухуа псалъэ»</p>	2	<p>Раскрывать содержание текста, опираясь на исторические факты.</p>

(«Слово о герое Андемиркане»), «Андемиркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). «Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»)»

Определять роль вымысла и фантастики в содержании преданий. Изучить жанр «предание» как вид устного народного творчества. Читать выразительно фрагменты произведений устного народного творчества. Определять разнообразие тем адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен. Прослушивать актерское исполнение народных песен и исполнять народные песни. Работать над идейным содержанием преданий. Аргументировать свою точку зрения о том, что в образах героя Андемиркан и мудреца Жэбаги Казаноко воплощены черты национального характера адыгского народа: нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине. Определять роль народных песен при раскрытии исторических событий, духовно-нравственных ценностей народа. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества. Изучать исследования о преданиях и старинных песнях в истории литератур

			<p>народов Кавказа. Знакомиться с разделом «Исторические предания» в книге «Адыгэ луэрыуатэ» («Адыгский фольклор»). Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в дискуссиях, викторинах, проектах по данной теме</p>
<p>Кабардино-черкесская литература начала XX века</p>	<p>А. А. Шогенцуков. Рассказ «Хьэжыгъэ пуг закъуэ» («Пуд муки»).</p> <p>Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь»).</p> <p>К. Б. Дугужев. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки).</p> <p><i>Теория литературы:</i> главный герой произведения, сюжет, фабула, жанр поэмы</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказах «Пуд муки» и «Мырсыт» (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Определять как социальное неравенство</p>

			<p>до революции влияло на жизнь детей и взрослых в произведениях Щогенцукова. Раскрывать тему революции, символизирующей новую власть, новую жизнь. Характеризовать образы детей, главных героев в повести.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к произведению. Работать в команде, инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Работать в парах со словарем литературоведческих терминов. Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении. Владеть различными видами пересказа. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Выполнять индивидуальный проект</p>
Литература о Великой Отечественной войне	<p>Г. М. Братов. Рассказ «Замир» («Замир»).</p> <p>М. М. Шибзухов. Рассказ «НатІэху» («Белолобый»).</p> <p>Б. К. Журтов. Рассказ «Дадэ деж льягунльагъу»</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять</p>

	<p>(«Посещение дедушки»).  А. К. Шомахов.  Рассказ «ЗэкьюэшитI» («Два брата»)</p>	<p>место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.  Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.  Характеризовать художественно-образительные средства в тексте.  Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказах «Замир» и «Два брата» (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.  Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев-добровольцев.  Осознавать значимость и важность изучения героических подвигов народа в годы Великой Отечественной войны.  Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии</p>
--	---	--

		<p>темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Выразительно читать текст.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Работать в команде, инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Работать в парах со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать</p>
--	--	---

			<p>аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения о ВОВ с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
<p>Литература послевоенного времени</p>	<p>А. П.Кешоков. Стихотворения «Гъуэгу къежьаІэ» («Начало пути»), «Поэзии» («Поэзия») или «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»).</p> <p>Б. Х. Кагермазов. Стихотворение «ЗауэлІым и псылъэ» («Солдатская фляжка»).</p> <p>Б. К. Утижев. Рассказ «Насыпыр цагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»).</p> <p>А. К. Сонов. Стихотворения «Шагъдий» («Шагди»), «Налшык паркым» («В парке Нальчика») на выбор.</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей)</p>	<p>4</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p> <p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с</p>

		<p>помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.</p> <p>Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:</p> <p>(стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях</p>
--	--	---

		<p>элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p>
--	--	---

			Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Окружающий мир	<p>М. М. Кармоков. Рассказ «Парий» (кличка собаки).</p> <p>Б. Г. Тхамоков. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»).</p> <p>С. Г. Хахов. Рассказы «Мэзым», «ЖыгитI» («В лесу», «Два дерева»).</p> <p>Л. М. Губжоков. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»)</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.</p> <p>Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять</p>

		<p>мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и</p>
--	--	---

			<p>диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
<p>Литература народов России</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова). К. Ш. Кулиев. Стихотворение «Анэ» («Мать»)</p>	<p>4</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, поэму.</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.</p> <p>Заучивать по выбору стихотворение наизусть.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p>

			<p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
<p>Произведения кабардино-черкесской литературы обзорного изучения для</p>	<p>Дж. К. Хаупа. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»).</p> <p>Х. Х. Кауфов. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэКIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо») из документальной повести «Орел летит высоко».</p> <p>С. Х. Жилетежев. Рассказ «КIыгуугу лъэпкъыр зэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»).</p> <p>Х. Я. Абитов. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа</p>	<p>5</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте.</p>

		<p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных</p>
--	--	--

			<p>произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр. Написать творческое сочинение типа описания и</p>

			повествования на материале жизненных и литературных впечатлений. Создавать сочинения-миниатюры по картине
Подведение итогов	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской и литературы. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

## 7 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль	1	Определять место родной (кабардино-черкесской) литературы в ряду других искусств, видеть своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.

	<p>устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы</p>	<p>Объяснять влияние литературы на формирование нравственного и эстетического воспитания. Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического. Знакомиться с произведениями, которые предлагают изучить в новом учебном году. Находить специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной</p>
--	--	--

			<p>культуры и оценки их этической значимости. Определять, как в литературных произведениях отражена художественная картина мира. Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации</p>
Адыгский фольклор	<p>Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамазы»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар» («Как Бэдыноко чинтов сразил»). <i>Теория литературы:</i> гипербола и литота</p>	3	<p>Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы. Выявлять в сказаниях разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказаниях. Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям рецензировать</p>

		<p>иллюстрации своих одноклассников.</p> <p>Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников.</p> <p>Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии.</p> <p>Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях.</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения героев нартского эпоса.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе и чтение по ролям).</p> <p>Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять плана ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение).</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.</p> <p>Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной</p>
--	--	---

			<p>или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами</p>
<p>Народные исторические песни</p>	<p>«Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»). «Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы»).          Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.  <i>Теория литературы:</i> народные исторические песни, виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях</p>	<p>3</p>	<p>Анализировать исторические и героические песни. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен.</p> <p>Определять разнообразие тем адыгских народных песен.</p> <p>Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях.</p> <p>Выразительно читать текст народных песен пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.</p> <p>Работать со словом, с историко-культурным комментарием.</p> <p>Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание народных песен.</p> <p>Определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять</p>

особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни. Характеризовать героев песен, оценивать их поступки. Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям народных песен. Писать сочинение на одну из тем. Определять темы и основную мысль благопожеланий. Изучать благопожелания как жанр устного народного творчества, их содержание и тематику. Определять особенности классификации, объема, структуры и содержания благопожеланий. Знакомиться с видами флэхьус-сэлам и идейным содержанием здравниц. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа

			<p>верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
Развитие речи	<p>Сочинение «Сосрыкъуэрэ Бэдынокъуэрэ я образхэр» («Образы Сосуко и Бадиноко».</p>	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>
Кабардино-черкесская литература XX в.	<p>Т. М. Керашев. Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> ирония и юмор, их роль в художественном произведении</p>	1	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе.</p>
	<p>А. П. Кешоков. Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывальэ щыпІэу дапцэ щыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (на выбор).</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения</p>	2	<p>Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p> <p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ,</p>

	<p>А. О. Шогенцуков.  Стихотворения «Анэдэлхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итш уафэгум» «Солнце на небосклоне», «ГъащІэм и ІэфЫгъэ» («Жизни тепло») «Си щЫнальэ» («Мой край»), «Іуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»)</p>	<p>1</p>	<p>отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять общность темы.  Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.  Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.  Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: (стихотворный метр: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения, ритм, рифма, строфа; ирония и юмор, их роль в художественном произведении.  Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).  Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.  Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.  Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы</p>
--	--	----------	---

		<p>детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать</p>
--	--	---

		<p>чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
	<p>З. М. Налоев. Баллада «Цыху напэ» («Человеческая совесть»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> баллада, ее жанровые особенности</p>	<p>1</p> <p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества автора. Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Определять сюжет и композицию баллады, тему выбора между жизнью и совестью главного героя, нравственную дилемму героя произведения.</p> <p>Сопоставлять персонажей, аргументированно высказывать свое мнение и оценивать их поступки.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p>

		<p>Составлять диалог, инсценировать балладу с одноклассниками.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>Определять сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную тему.</p> <p>Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами</p>
	<p>М. М. Кармоков. Рассказ «ЩАкхъуэ Ыхъэ» («Кусок хлеба»)</p>	<p>1</p> <p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую</p>

Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэу шьуащ» («Случайная ошибка») <i>Теория литературы:</i> сюжет и композиция произведения	2	таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения, ритм, рифма, строфа; ирония и юмор, их роль в
Х. М. Братов. Повесть Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок)	2	
И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыгэ цей» («Черкеска»), «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»)	1	
Х. Т. Шекихачев. Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»)	1	
З. М. Тхагазитов. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»)	1	
К. М. Ельгаров. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»)	1	
М. И. Мижаев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»). <i>Теория литературы:</i> писатели-анималисты	1	
С. Х. Хахов. Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)	1	
Б. М. Гедгафов. Очерк «Къандыгъэ и бжыхьитI» («Осень Кандыги»)	1	
Б. Б. Мазихов. Новелла «Дыгъэр зэрыункIыфIар» («Как погасло солнце»). <i>Теория литературы:</i> новелла	1	

Литература адыгского зарубежья	М. Х. Кумук. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают»)	1	художественном произведении. Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.
Литература современных авторов	А. М. Бицуев. Стихотворения «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»), «Абыхэм ящІэрт я псэр щІатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»)	1	
	Х.Х. Кажаров. Стихотворения «Къабзагъэм и гъуджэ» («Зеркало чистоты»), «ЩІыр щІэхъейр» («Земля трясется»).	1	
	М. Х. Бемурзов. Стихотворения «Уадыгэным къикІыр» («Значение быть адыгом»), «ЛъэІу» («Просьба»)	1	Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.
	А. Х. Мукожев. Стихотворения «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщІагъуэ» («Удивляюсь»)	1	Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и

	<p>Проектная работа «Анэм теухуа псалъэжьхэр».</p>	<p>1</p>	<p>письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Работать в парах и в группе. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять</p>
--	--	----------	---

			<p>полученные результаты.          Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской и литературы.  <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i></p>	<p>1</p>	<p>Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>

8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	<p>Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации.</p> <p>Определять специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанной статье, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Работать в парах и в группе.</p> <p>Самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами</p>
Адыгский фольклор	<p>Нартский эпос. (Нартские сказания и песни)</p> <p>Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ нарт хасэм япэу зэрык1уар», «Бэдынокъуэ и адэр ук1ып1эм къызэрыришыжар» («Как Бэдыноко сохранил жизнь отцу»)</p> <p>«Бэдынокъуэ нартхэм къахильхьа хабзэф1ыр» (Сказание «Как Бэдыноко ввел в стране нартов новый обычай»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет</p>	2	<p>Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора.</p> <p>Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное.</p> <p>Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы.</p> <p>Выявлять в сказаниях разные</p>

		<p>видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p>Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказаниях.</p> <p>Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний.</p> <p>Работать в парах и в группе. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям рецензировать иллюстрации своих одноклассников.</p> <p>Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников.</p> <p>Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии.</p> <p>Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях.</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения героев нартского эпоса.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе при чтении по ролям).</p> <p>Составлять развернутый устный ответ на проблемный</p>
--	--	---

			<p>вопрос (составлять план ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Работать в парах и в группе. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
<p>Адыгские старинные песни</p>	<p>«Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэсхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни</p>	<p>1</p>	<p>Анализировать исторические и героические песни. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен.</p> <p>Определять разнообразие тем адыгских народных песен.</p> <p>Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях.</p> <p>Выразительно читать текст народных песен</p>

		<p>пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием.</p> <p>Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание народных песен.</p> <p>Определять особенности народных песен в контексте эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни. Характеризовать героев песен, оценивать их поступки.</p> <p>Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям народных песен. Писать сочинение на одну из тем.</p> <p>Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный</p>
--	--	---

			перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
Развитие речи	<i>Сочинение «Сыдзыхъэх нарт лыхъужьыр» («Любимый герой нартского эпоса»).</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фыццэжыыр» («Черное знамя Жангыза»). <i>Теория литературы:</i> язык художественной литературы	1	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к
	И. Б. Килишбиев. Стихотворение «Иуэдыщэ» («Золотой край»). <i>Теория литературы:</i> язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпитафия и др.)	1	

		<p>тексту. Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и ее художественное воплощение в стихотворениях адыгской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности</p>
<p>А. П. Кешоков. Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хьыбар дахэ зыхуэфаци» («Достойный лучших преданий»). <i>Теория литературы:</i> лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе</p>	3	<p>Подготовить репортаж из дома-музея Али Шогенцукова для одноклассников. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;</p>
<p>И. Х. Хакунов. Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). <i>Теория литературы:</i> тема и идея художественного произведения</p>	2	<p>Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-</p>
<p>К. Б. Дугужев. Роман «Бжьыхьэ псыдзэ» («Осеннее наводнение»).</p>	2	<p>изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: язык художественной литературы, символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф, лирика, ее</p>
<p>Б. И. Куашев. Стихотворение «Фымырэ Йеймрэ» («Добро и зло»), «Шэрэдж» («Черек») <i>Теория литературы:</i> стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)</p>	1	

		<p>особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе, тема и идея художественного произведения, стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный).</p> <p>Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы</p>
--	--	---

			<p>персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
<p>Драматические произведения</p>	<p>З. А. Аксиров.  Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»).  <i>Теория литературы:</i>  драматическое произведение,  виды драматических произведений</p>	<p>2</p>	<p>Знакомиться с творчеством драматурга. Составлять тезисный план статьи учебника. Воспринимать и выразительно читать</p>

			<p>драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять характерные для произведений кабардинской драматургии темы, образы и приемы изображения человека, связь и влияние фольклора на драматическое произведение. Обсуждать связь пьесы с устным народным творчеством. Участвовать в беседе о роли писателя в становлении жанра драмы в годы становления кабардино-черкесской литературы.</p> <p>Определять конфликт драмы. Выявлять связь литературного сюжета с конкретным историческим процессом. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять роль фантастики в создании пьесы и для восприятия мира.</p> <p>Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p>
Кабардино-	П. Х. Кажаров	2	Подготовить краткое

черкесская литература второй половины XX века	Поэма «Мыжых маф1э» («Вечный огонь») Теория литературы: Поэма. Баллада. Песня.		сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: образ лирического героя, художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий, сельская проза. Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная
	А. М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Теория литературы: образ лирического героя	1	
	С. Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать»). Теория литературы: художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий	1	
	Р. Х. Ацканов. Стихотворения Къуршыбгъэ («Горный орел»), «Шытхытхк1э жыгым тхэмпэу и1эр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)	1	
	М. Н. Пхешев. Стихотворения «Мэкъуауэ л1ыжхэр» («Старики-сенокосы»), «Дыгэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»)	1	
	Л.М. Губжоков. Стихотворения «Жылэ» («Семена»), «Автобус къэувыл1эм деж» («У автобусной остановки»), «Адыгэ шы ф1эдзап1э».	1	
	Теория литературы: Разновидности литературы.	1	
Литература народов Кавказа	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псальэ жагъуэ» («Обидное слово» в переводе Зубера Тхагазитова)	1	
Проектная работа.	«Си Хэку» (Моя Родина)).	1	

Литература адыгского зарубежья	М. И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»)	1	литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.
Внеклассное чтение	По произведениям адыгских писателей.	1	Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и

			<p>диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Развитие речи	Сочинение «Синанэ» («Моя мать»).	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные текст.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на</p>

			самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Повторение изученного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	2	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

## 9 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. Адыгские просветители.	Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке  Ш. Б. Ногма – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Стихотворение «Хьуэхьу» («Благопожелание»)	1	Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Определять роль художественной литературы в жизни обучающегося, влияние фольклора на литературу, фольклорных мотивов и традиций в произведениях. Коллективно обсуждать воспитательное значение художественной литературы. Работа с терминами: эпос, лирика, драма, тема, проблематика. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи
	Султан Казы-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей

	<p>Автобиографическое произведение «ХьэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> литература XIX века и гуманизм</p>		<p>писателей.</p> <p>Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге.</p> <p>Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p>Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом</p>
	<p>Султан Хан-Гирей</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.</p> <p>Местные сказания в повести «Шэрджэс хьыбархэр» («Черкесские предания»)</p> <p><i>Теория литературы:</i> литература и романтизм</p>	<p>1</p>	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей.</p> <p>Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи.</p> <p>Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге.</p>

		<p>Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Кази Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).</p> <p>Рассказ «Хьарзызэ» («Харзина»)</p>	<p>1</p> <p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге.</p> <p>Составлять план (тезисов) статьи учебника. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи.</p> <p>Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p>

			Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов
	<p>А.-Г. К. Кешев (Калемби).          Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.          Рассказы «МазитІкІэ кьуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гьэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»).  <i>Теория литературы:</i> литература и реализм</p>	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.          Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.          Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге.          Составлять план (тезисы) статьи учебника.          Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.          Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте.          Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов</p>
Баксанские просветители	<p>Н. А. Цагов.          Просветительская деятельность Цагова. Рассказы «Адэмрэ кьуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» (История адыгского языка)</p>	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей.          Аргументировать свое отношение к тексту.          Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Выразительно</p>

	<p>А. Г. Дымов.  Просветительская деятельность Дымова. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцЫм и лЭужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцЫм и зэран» (Вред от лжи), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»).</p>	<p>читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Работать в паре на уроке. Анализ произведения (содержание и форма). Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи.  Работать в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями, интернет-ресурсами. Определять художественные средства выразительности</p>
		<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей.  Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.  Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи.  Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.  Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во</p>

			внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов
Народные поэты-джегуако	Жизнь и деятельность народных певцов. Выков Шухиб. Стихотворение «КІэтГырэ» («Чатира»), (кличка собаки). Абазов Камбот. Стихотворение «Дыгъужьищ» («Три волка»). Мижаев Саид. Стихотворения «Ди анэ» («Наша мать»), «Анэшхуэр мэбзэрабзэ» («Нана ласковая»). Сижажев Кильчуко. Стихотворение «Бахъсэнъжъ» («Старый Баксан»)	1	Выделять нравственную проблематику народных песен как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализировать жанровое разнообразие народных песен. Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях. Осознавать и комментировать воспитательную и эстетическую роль песен. Анализировать фольклорные песни (содержание и форма). Сопоставлять жанровые признаки сказаний и народных песен. Выделять элементы этнокультуры
	Агноков Лаша. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), «Агънокъуэр Шэрэдъ зэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдъ» («Черек»), «Агънокъуэм лЭныгъэм хужиар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужиар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм щІалэ цЫкІум жриар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэр кхъужьеижьым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»)	2	Выделять нравственную проблематику стихотворений, определять тему и идею. Анализировать композиционные особенности и роль изобразительно-выразительных средств. Определять особенности языка автора. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Работать в паре при анализе стихотворений. Участвовать в учебном диалоге на заданную тему
Литература конца XIX начала XX века	Б. М. Пачев. Стихотворения «Псалъэ пэжхэр» («Верные слова»), «Уэсят» («Завещание»). <i>Теория литературы:</i> анализ	2	Определять основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Составлять план и конспект общественно-политической и

	<p>лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ</p>		<p>литературно-критической статьи. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном стихотворении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях</p>
	<p>А. А. Хавпачев. Стихотворения «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»), «Жэмборэ Щэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубэтий («Кубати Карданов»), «Пщэдджыжь уэрэд» («Утренняя песня») <i>Теория литературы:</i> тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербола и др.</p>	2	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном стихотворении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях.</p>
Кабардино-	А. А. Шогенцуков.	5	Выявлять связи литературного

<p>черкесская литература 1920-1940-х годов. Обзор</p>	<p>Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэней дахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэж пщашэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщІэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛыкІуэ» («Посланник»). Поэма «Мадинэ» («Мадина»). «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца») социальный роман в стихах.  <i>Теория литературы:</i> сочинение-рассуждение, эпистолярный жанр, путевые заметки, сочинение-письмо, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары), эссе</p>		<p>сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа). Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему</p>
<p>Развитие речи</p>	<p><i>Сочинение-рассуждение</i></p>	<p>2</p>	<p>Письменно отвечать на</p>

			<p>проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов	<p>Т. М. Керашев. Повесть «Шапсыгь пщазэ» («Дочь шапсугов»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> нравственность в художественном произведении, художественная автобиография</p>	2	<p>Выявлять связи сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению, участвовать в учебном диалоге.</p> <p>Указывать прототип.</p> <p>Определять тему, идею, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев.</p> <p>Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.</p> <p>Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов.</p> <p>Определять общее и особенное в подаче сюжета.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Работать в парах, в группе на уроке.</p> <p>Выразительно читать вслух</p>

		<p>целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.</p> <p>Писать сочинение на литературную или публицистическую тему</p>
	<p>А. К. Шомахов. Роман Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») (отрывок). <i>Теория литературы:</i> герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман-эпопея</p>	<p>2</p> <p>Формулировать вопросы к произведению, работать в парах или в группах.</p> <p>Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.</p> <p>Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев романа.</p> <p>Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Работать с интернет-ресурсами при анализе стихотворения и поиске дополнительной информации</p>
	<p>Х. И. Теунов. Роман-диалогия «Псэм и ІэфЫр кыуатмэ» («Подари красоту души»). Повесть «Аслан». <i>Теория литературы:</i> конспект, тезис, сюжет, экспозиция, пролог, кульминация, эпилог</p>	<p>2</p> <p>Формулировать вопросы к произведению, работать в парах. в группах.</p> <p>Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.</p> <p>Указывать прототип. Выявлять</p>

		<p>роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.</p> <p>Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев романа. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Работать с интернет-ресурсами при анализе стихотворения и поиске дополнительной информации</p>
<p>Драматические произведения.</p>	<p>З.П. Кардангушев.  Драма «Къанцобийрэ Гуашэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»).</p> <p>Теория литературы. Драма. Монолог. Диалог. Ремарка.</p>	<p>2</p> <p>Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.</p> <p>Читать по ролям. Анализировать текст с опорой на дополнительные материалы по теме. Выразительно читать вслух целое произведение и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим</p>

			<p>строением текста и его смыслом.</p> <p>Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.</p> <p>Писать сочинение на литературную или публицистическую тему</p>
Внеклассное чтение.	<i>Художественное произведение по журналу «Ойхамахо».</i>	1	<p>Самостоятельно прочитать произведения кабардинских писателей и анализировать текст.</p>
Кабардино-черкесская литература конца XX в.	<p>Х. Х. Гошочков.</p> <p>Стихотворения «Бжьыхъ мазэ» («Осенний месяц»), «Гъатхэр къэсац» («Наступила весна»), «Адэм и ущие» («Наставление отца»).</p> <p>Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын») (отрывок)</p>	2	<p>Выявлять связь сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Определять тематику, проблематику, изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Демонстрировать знание и понимание содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту, участия в диалоге.</p> <p>Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.</p> <p>Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.</p> <p>Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.</p> <p>Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Участвовать в дискуссиях по данной теме.</p> <p>Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тексту.</p> <p>Анализировать повесть с использованием изученных литературных терминов</p>

	<p><i>Проектные работы</i>  «Хэку анэ» («Родина-мать»),  «Бгырыс шухэр» романым кьыхэш  ц1ыху ц1эры1уэхэр»  («Знаменитые личности в романе  « Всадники вершины»).</p>	2	<p>Собирать материал и обработать информацию, необходимую для написания проекта. Готовить доклады, сообщения, рефераты, презентации на литературную тему (по одному источнику). Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Участвовать в работе над коллективным проектом. Декламировать перед слушателями. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
Повторение изученного материала	<p>Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.  <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i></p>	1	<p>Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия.</p> <p>Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>

## 7. Поурочное планирование по кабардино-черкесской литературе.

### 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.
		Все го	Контрольные работы	Практические работы	6 «А»	6 «Б»	
1	Сабий литературэм и кьежапIэхэр.	1			07.09.23г.	08.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
2	Нарт эпосыр. «ЛъэпщIэдэ зэрищIар», «Нартхэ я гъубжэр».	1			14.09.23г.	15.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
3	«Батэрэз Иныжыр иукIыгу Уэзырмэс кызэрихыжар».	1			21.09.23г.	22.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
4	Тхыдэ хыбархэр. «Андемыркъан теухуа псалъэ», «Андемыркъан щIалэ цIыкIуу зекIуэ зэрыкIуар».	1			28.09.23г.	29.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
5	Къэзанокуэ Жэбагы теухуа псалъэ. «Хэт мысэр?» Къэзанокуэ Жэбагы и псалъэхэр.	1			05.10.23г.	06.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
6	Адыгэ литературэр 1920-1940 гъэхэм. ЩоджэнцIыкIу Алий «Хъэжыгъэ пут закъуэ» рассказыр.	1			12.09.23г.	13.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
7	Сочиненэм хуэгъэхъэзырын.	1	2		19.10.23г.	20.10.23г.	
8	Сочиненэ «Хъэсет зыхуэдэр».	1			26.10.23г.	27.10.23г.	
9	ЩоджэнцIыкIу Алий «ЩIымахуэ жэщ» поэмэр. Литатурэм и теорие. Сюжетымрэ фабулэмрэ. Поэмэ.	1			09.11.23г.	10.11.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
10	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт» рассказыр.	1			16.11.23г.	17.11.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
11	Хэку зауэшхуэм	1			23.11.23г.	24.11.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a>

	теухуа тхыгъэхэр. Брат Хьэбас «Замир» рассказыр.						<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a>
12	Шыбзыхьуэ Мухьэдин «Нат1эху» рассказыр.	1			30.11.23г.	01.12.23г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
13	Журт Буберд «Дадэ деж льягъунльагъу». Проект лэжыгыгъэ «Л1ыгъэ».	1		1	07.12.23г.	08.12.23г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
14	Щомахуэ Амырхъан «Зэкъуэшит1» рассказыр.	1			14.12.23г.	15.12.23г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
15	Хэку зауэшхуэ нэужь литературэ. К1ыщокъуэ Алим «Гъуэгъу къежъап1э» усэр.	1			21.12.23г.	22.12.23г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
16	«Поэзие», «Пасэрей хабзэ» усэхэр. Литературэм и теорие. Ритмырэ рифмэдрэ ятеухуауэ. Строфа л1эужыгыгъуэхэр.	1	16		11.01.24г.	12.01.24г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
17	Къагырмэс Борис «Зауэл1ым и псылъэ» усэр.	1	17		18.01.24г.	19.01.24г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
18	1ут1ыж Борис «Насыпыр цагуэшыр пщэдджыжырыщ» рассказыр. Литературэм и теорие. Литературнэ л1ыхъужыым и теплъэр.	1			25.01.24г.	26.12.24г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
19	Сонэ Абдулчэрим «Шагъдий» усэр. Проект лэжыгыгъэ «Адыгэш».	1			01.02.24г.	02.02.24г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
20	Проект лэжыгыгъэ «Адыгэш».	1		1	08.02.24г.	09.02.24г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
21	Дыкъэзыухъуреихь дунейр. Къэрмокъуэ Мухьэмэд «Парий» рассказыр.	1			15.02.24г.	16.02.24г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
22	Тхьэмокъуэ Барэсбий «Лъэбыцэ» рассказыр.	1			22.02.24г.	23.02.24г.	<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://myapps.php">http://myapps.php</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>

							<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
23	Хьэх Сэфарбий «Мэзым», «Жыгит1» рассказыр. Литературэм и теорие. Пейзажым и мыхьэнэр.	1			29.02.24г.	01.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
24	Гъубжокъуэ Лиуан «Къуршхэр плъырщ», «Гъуэгущхьэ1у жыг» усэхэр.	1			07.03.24г.	08.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
25	Урысейм ис лъэпкъхэм я литературэ. Тхыгъэ зэдэк1ахэр. Лермонтов Юрий «Мцыри» поэмэр.	1			14.03.24г.	15.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
26	Лермонтов Юрий «Мцыри» поэмэр.	1			21.03.24г.	22.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
27	Кулиев Къайсын «Анэ» усэр.	1			04.04.24г.	05.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
28	Сочиненэм хуэгъэхьэзырын.	1			11.04.24г.	12.04.24г.	
29	Сочиненэ «Анэр нэм хуэдэщ».	1	2		18.04.24г.	19.04.24г.	
30	Хьэ1упэ Джэбрэ1ил «Музыкэ», «Гъатхэ» усэхэр.	1			25.04.24г.	26.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
31	Кхьуэ1уфэ Хьэчим «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэк1уеип1эхэр» очерк. Литературэм и теорие. Очерк.	1			02.05.24г.	03.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
32	Жылэтеж Сэлэдин «К1ыгуугу лъэпкъым я к1уэдыжык1ар» рассказыр.	1			09.05.24г.	10.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
33	Абыг1э Хьызыр «Бгы абрагъуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ» усэр.	1			16.05.24г.	17.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
34	Гъэ псом яджар къэпщыгъэжын.	1		1	23.05.24г.	24.05.24г.	

## 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Хэзыгъэгъуазэ.	1			08.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
2	Адыгэ 1уэры1уатэ. Адыгэ нарт эпос. «Сосрыкьуэрэ Тотрэшрэ я пшыналъэ». Литературэм и теорие. Гиперболэмрэ литотэмрэ.	1			15.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
3	«Ашэмэз и пшыналъэ» хъыбарыр.	1			22.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
4	«Бэдынокъуэ чынтým зрезэуар» хъыбарыр.	1			29.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
5	Адыгэ лъэпкъ уэрэдыжъхэм я гъэпсык1эр. Ц1ыхубэ уэрэд л1эужыгъуэхэр. Тхыдэ уэрэдыжъхэр. «Щолъэхъупщ и уэрэд».	1			06.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
6	«Шэджемокъуэ Хъэсанш и уэрэд». «Жансэхъухэ я нысэм и тхъэусыхэ».	1			13.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
7	Адыгэ хъуэхъухэр. Хъуэхъу сэламхэр.	1			20.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
8	Сочиненэм хуэгъэхъэзырын.	1			27.10.23г.	
9	Сочиненэ «Сосрыкьуэрэ Бэдынокъуэрэ я образхэр».	1	2		10.11.23г.	
10	Адыгэ литературэ е 20-нэ л1эщ1ыгъуэ. Щоджэнц1ык1у лэдэм «Анэдэлъхубзэ», «Псынэ» усэхэр.	1			17.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
11	Бемырзэ Мухъэдин «Лъэ1у», «Уадыгэным кык1ыр».	1			24.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
12	К1эрашэ Тембот «Гъащ1эм и дерс» рассказыыр.	1			01.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>

13	Мыжей Михаил «Пщэху» новеллэр. Новеллэм теухуауэ гурылуэгъуэ.	1			08.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
14	Нало Заур «Цыху напэ» балладэр. БалладэкIэ зэджэр.	1			15.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
15	Кыщокъуэ Алим «Усэ къарукIэ бийр бгъэсу», «Сабий» усэхэр.	1			22.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
16	Литературэм и теорие. Усэ гъэпсыкIэм ехьэлIауэ.	1			12.01.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
17	Хъупсырокъуэ Хъызыр «Имыхабзэу щыуат» рассказыр.	1			19.01.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
18	«Имыхабзэу щыуат» рассказыр. Литературэм и теорие. Тхыгъэм и композицэмрэ и сюжетымрэ.	1			26.01.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
19	Елгъэ Кашиф «Псы кьиуа»	1			02.02.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
20	Брат Хъэбас «Лъэпкъым и къуэпсхэр» тхыгъэр.	1			09.02.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
21	Брат Хъэбас «Лъэпкъым и къуэпсхэр» тхыгъэр.	1			16.02.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
22	ШэджихъэщIэ Хъэмыщэ «Къуэрыльху» рассказыр.	1			23.02.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
23	Мыкъуэжь А. «Псалъэ жагъуэ», «Гущэкъу уэрэд» усэхэр.	1			01.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
24	Проект лэжыгъэ. Анэм теухуа псалъэжхэр.	1		1	08.03.24г.	
25	Джэдгъэф Борис «Къандыгъэ и бжыыхытI» очеркыр.	1			15.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
26	Къэжэр Хъэмид «Цыр	1			22.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a>

	щлэхъейр», «Къабзагъэм и гъуджэ» прозэу тха усэхэр.					<a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
27	Мэзыхъэ Борис «Дыгъэр зэрыунклэфлар» рассказыр.	1			05.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
28	Къумыкъу Мамдухъ «Сабийхэр щым щыхъум» рассказыр.	1			12.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
29	Къэрмокъуэ Мухъэмэд «Щлакхъуэ 1ыхъэ» рассказыр.	1			19.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
30	Хъэх Сэфарбий «Цлыхухэр зауэм щыужынт», «Къурш псынэм и уэрэд» усэхэр.	1			26.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
31	Тхъэгъэзит Зубер «Гъатхэ», «Щлыр мэлажьэ», «Адыгэ пшынэ» усэхэр.	1			03.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
32	Мэшбашэ Исхъэкъ «Адыгэ цей», «Насып» усэхэр.	1			10.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
33	Бицу Анатоле «Си анэдэльхубзэ» усэр.	1			17.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
34	Гъэ псом яджар тест лэжыгъэк 1э къэпщытэжын.	1			24.05.24г.	

## 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литературэмрэ тхыдэмрэ.	1			08.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
2	Адыгэ 1уэры1уатэ. Нарт хыбархэмрэ пшынальэхэмрэ. «Сосрыкьуэ нарт хасэм япэу зэрык1уауэ щытар».	1			15.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
3	«Бэдынокьуэ и адэр ук1ып1эм кызыэрышыжар». «Бэдынокьуэ нартхэм кьахилъхьа хабзэф1ыр».	1			22.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
4	Адыгэ уэрэдыжхэр. «Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт и уэрэд».	1			29.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
5	«Лабэдэсхэм я гыбзэ».	1			06.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
6	Сочиненэ «Сыдэзыхьэха нарт л1ыхъужьыр».	1	1		13.10.23г.	
7	Адыгэ литературэ. Щоджэнц1ык1у Алий «Нанэ» усэр. Бэмрэ художественнэ литературэмрэ.	1			20.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
8	Кылышбий Исмэхьил «1уэдыщэ» усэр. Антитезэ. Эпиграф. Символхэр (нагыщэхэр).	1			27.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
9	К1ыщокьуэ Алим «Мэжджыт» рассказыр.	1			10.11.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
10	К1ыщокьуэ А. «Хыбар дахэ зыхуэфашэ» романым щыщ пычыгьуэ.	1			17.11.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
11	К1ыщокьуэ А. «Бабыщкьуэ адакьэпщ» тхыгьэр.	1			24.11.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>

12	Хьэкьун Исуф «Бзылхугъэ шу щэху» повестыр.	1			01.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
13	Хьэкьун Исуф «Бзылхугъэ шу щэху» повестыр. Художественнэ тхыгъэм и темэмрэ и идеемрэ.	1			08.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
14	К1уащ Бет1ал «Шэрэджд», «Ф1ымрэ 1еймрэ» усэхэр. Паузэ. Ритм. Рифмэ.	1			15.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
15	Дыгъужь Къурмэн «Бжьыхьэ псыдзэ» романыр.	1			22.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
16	Дыгъужь Къу. «Бжьыхьэ псыдзэ» романыр.	1			12.01.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
17	Акъсырэ Залымхъан «Дахэнагъуэ» пьесэр..	1			19.01.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
18	Акъсырэ З. «Дахэнагъуэ» пьесэр. Драмэ лэжыгъэ, абы и л1эужыгъуэхэр.	1			26.01.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
19	Нэхуш Мухъэмэд «Лъэпкъым» усэр.	1			02.02.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
20	Нэхуш М. «Маржэ, адыгэхэ!» усэр. Литературэм и теорие. Сатыр, псалъэ кытезыгъэзэжхэр.	1			09.02.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
21	Проект лэжыгъэ «Си Хэку».	1		1	16.02.24г.	
22	Къэжэр Петр «Мыужых маф1э» поэмэ.	1			23.02.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
23	Литературэм и теорие. Поэмэ. Балладэ. Уэрэд.	1			01.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
24	Гъубжокъуэ Лиуан «Жылэ», «Автобус къэувылэп1эм деж», «Адыгэ шы ф1эдзап1э» усэхэр.	1			08.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>

25	Литературэм и теорие. Усэ л1эужыгыгуэхэр.	1			15.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
26	Бицу Анэтолэ «Телеграммэ» усэр.	1			22.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
27	Къущхэ Сулытан «Анэ» рассказыр.	1			05.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
28	Классцыб еджэныгэ. Анэм теухуауэ.	1			12.04.24г.	
29	Сочиненэ «Анэ».	1	1		19.04.24г.	
30	Ацкъан Руслан «Бгэ1эпхуэу ф1эф1кыым жыгым...», «Ф1эщ1ыгъуаф1эу узи1эщ, си лъахэ...», «Къуршыбгэ» усэхэр.	1			26.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
31	Пхээш Му1эд «Мэкъуауэ л1ыжхэр», «Таурыхь», «Дыгэмрэ мазэмрэ» усэхэр.	1			03.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
32	Зумакулова Танзиля «Псальэ жагъуэ» усэр.	1			10.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
33	Хамэщ1 щыпсэу адыгэ тхак1уэхэр. Къандур Мухьэдин «Маждэ» романыр.	1			17.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
34	Гъэ псом яджар тест лэжыгыгэк1э къэпщытэжын.	1			24.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>

## 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	9 «А»	9 «В»	
1	Адыгэ литературэм къежапIэ хуэхуахэр. Нэгумэ Шорэ «Идар Темрыкъуэ и хыбар» хыбарыр. «Хуэху» усэр.	1			08.09.23г.	08.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
2	Къаз-Джэрий СултIан «ХэжытIэгъуей ауз» тхыгэр.	1			15.09.23г.	15.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
3	Хъан-Джэрий СултIан «Шэрджэс хыбархэр» тхыгэр.	1			22.09.23г.	22.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
4	ХэтIохушоқкыуэ Къазий «ЦIыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ». «Хъарзынэ» хыбарыр	1			29.09.23г.	29.09.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
5	КIашэ Адэлджэрий «Iуащхэ щыгум» очеркыр.	1			06.10.23г.	06.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
6	Бахсэн узэщIакIуэхэр. Цагъуэ Нурий «Адэмрэ къуэмрэ», «Цыжбанэ лIыхужь», «Адыгэ тхылыбзэм и тхыдэ». Дым Iэдэм, Куп Исмэхыл-Хэжы сымэ я тхыгэхэр.	1			13.10.23г.	13.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
7	Лъэпкъ джэгуакIуэ-усакIуэхэр. Выкхэ Шухьиб «КIэтIырэ». Абазэ Къамбот «Дзыгъуэжьищ». Мыжей Сэхьид «Ди анэ», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Аргъуей».	1			20.10.23г.	20.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
8	Агънокъуэ Лашэ «Диньсэ фо», «Агънокъуэр Шэрэдж зэрыхуэусар»,	1			27.10.23г.	27.10.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>

	«Агьнокъуэм л1эныгъэм хужи1ар», «Агьнокъуэм нэпсым хужи1ар» усэхэр.						
9	Агьнокъуэр Урыху зэрыхуэусар», «Агьнокъуэм щ1алэ ц1ык1ум жри1ар», Агьнокъуэр кхъужьейжъым зэрыхуэусар» усэхэр.				10.11.23г.	10.11.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
10	Пащ1э Бэчмырзэ «Псалъэ пэжхэр», «Гъащ1эм и уасэр зыщ1эр», «Уэсят» усэхэр. Литературэм и теорие.	1			17.11.23г.	17.11.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
11	Хьэхъупащ1э Амырхъан «Гъэм и зэманхэр», «Жэмборэ Щэуал», «Къардэн Къубатий» усэхэр..	1			24.11.23г.	24.11.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
12	Хьэхъупащ1э А. «Пщэдджыжь уэрэд» рассказыр зытеухуар. Литературэм и теорие.	1			01.12.23г.	01.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
13	Проект лэжыгыгъэ «Хэку-анэ».	1		1	08.12.23г.	08.12.23г.	
14	Къэбэрдей-шэрджэс литературэ. Щоджэнц1ык1у Алий «Сэтэней», «Сэтэней дахэ», «Линэ трактористкэщ», «Пщэдджыжь», «Щ1ымахуэ» усэхэр..	1			15.12.23г.	15.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
15	Щоджэнц1ык1у А. «Мадинэ» поэмэм и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1			22.12.23г.	22.12.23г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
16	Щоджэнц1ык1у А. «Мадинэ» поэмэм кыхэщ образ нэхъыщхьэхэр.	1			12.01.24г.	12.01.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
17	«Къамботрэ Лацэрэ» романым и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1			19.01.24г.	19.01.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
18	«Къамботрэ Лацэрэ» романым кыхэщ образхэр. Литературэм и теорие.	1			26.01.24г.	26.01.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
19	Сочиненэм хуэгъэхьэзырын.	1	2		02.02.24г.	02.02.24г.	

20	Сочиненэ «Пасэ зэманым цыхубзхэм яла псэуклэр».	1			09.02.24г.	09.02.24г.	
21	Клэрашэ Тембот «Шапсыгъ пщазэ» повестым и темэ нэхышхэр.	1			16.02.24г.	16.02.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
22	Клэрашэ Тембот «Шапсыгъ пщазэ» повестым кыхэщ образхэр.	1			23.02.24г.	23.02.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
23	Щомахуэ Амырхъан «Бгырыс шухэр» романыр.	1			01.03.24г.	01.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
24	Щомахуэ Амырхъан «Бгырыс шухэр» романыр. Литературэм и теорие.	1			08.03.24г.	08.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
25	Проект лэжыгыгэ «Бгырыс шухэр» романым кыхэщ цыху цлэрылуэхэр»	1		1	15.03.24г.	15.03.24г.	
26	Теунэ Хьэчим «Аслъэн» повестыр.	1			22.03.24г.	22.03.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
27	Теунэ Хь. «Псэм и лэфыр кыуатмэ» романыр.	1			05.04.24г.	05.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
28	Теунэ Хь. «Псэм и лэфыр кыуатмэ» романыр. Литературэм и теорие.	1			12.04.24г.	12.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
29	Гьуэщокьуэ Хьу. «Бжыхьэ мазэ», «Гьатхэр кьэсащ», «Адэм и ущие» усэхэр.	1			19.04.24г.	19.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
30	Гьуэщокьуэ Хьу. «Адэмрэ кьуэмрэ» повестыр.				26.04.24г.	26.04.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
31	Классцыб еджэныгэ, «Луащхэмахуэ» журналым ит тхыгээмклэ.				03.05.24г.	03.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
32	Кьардэнгьуцл Зырамыку «Къанщобийрэ Гуащэгьагьрэ».				10.05.24г.	10.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>

33	Къардэнгьуш1 Зырамыку «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ». Литературэм и теорие.				17.05.24г.	17.05.24г.	<a href="https://learningapps.org/myapps.php">https://learningapps.org/myapps.php</a> <a href="http://book.cnppm.ru">http://book.cnppm.ru</a>
34	Гъэ псом яджар тест лэжыгъэк1э къэпщытэжын.				18.05.24г.	18.05.24г.	

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Рекомендуемый перечень внеурочных мероприятий**

#### **6 класс**

Выполнение проекта по краеведению «Моя родная Кабардино-Балкария». Создание и произнесение вслух собственных текстов о любви к Родине, родному краю, своему народу, необходимости охраны природы, окружающей среды. Нахождение и сбор (стихотворения, рассказы, легенды о реках Кабардино-Балкарии). Различение положительного и отрицательного влияния человека на природу.

Конкурс стенгазет «Поэты и писатели о культуре» (на материале произведений писателей и поэтов о культуре). Выражение собственной значимости и причастности к решению классных, школьных задач. Создание собственных текстов для газеты с соблюдением норм орфографии и пунктуации. Выявление особенностей профессии журналиста и газеты как средства массовой информации (что такое газета, как она выпускается, как собирается материал, пишется и редактируется статья, как она оформляется).

Проектно-исследовательская работа «Мой аул» (на материале произведений писателей и поэтов о Родине). Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Презентация результатов своей исследовательской деятельности. Подбор дополнительных материалов о биографии и творчестве писателя. Составление текстов о своей «малой» Родине, ее людях, о ближайшем окружении.

Урок-аукцион «Любимая книга». Работа с разными источниками информации и овладение основными способами ее обработки. Нахождение нужной книги в библиотеке. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Определение своей роли в общей работе и оценивание своих результатов.

#### **7 класс**

Экскурсия в музей-мастерскую мастера старинных инструментов Зубера Иуаз «В гости к мастеру». Восприятие экспозиции музея как атрибута культуры и быта адыгов. Знакомство с новыми фактами истории, с достойными представителями своего народа. Развитие культурных ценностей и любви к национальным играм, танцам, фольклору, художественным ремеслам.

Литературная викторина «О войне мы узнали из книг» (на материале произведений писателей и поэтов о войне). Формирование самосознания на основе культурно-исторических и духовных ценностей, а также гражданско-патриотических чувств к погибшим в годы Великой Отечественной войны, к ветеранам, людям старшего поколения. Анализ и сравнение нравственной стороны героев произведений о войне, своих поступков и поступков других людей. Участие в беседе о прочитанной книге, выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения.

Круглый стол «Танцы выражают душу народа» (на материале произведений поэтов и писателей о танцах). Различение особых форм и приемов эмоционального выражения своих чувств в искусстве танца. Нахождение в народных танцах адыгов того, что составляет идеал мужской и женской красоты: мягкость, изящество и красоту движений девушек, строгость и величавость движений мужчин. Аргументирование позиции: танец является памятником художественной культуры, историческим источником информации о народе.

Выполнение проектной работы «Пусть книги друзьями заходят в наш дом». Осуществление действий, необходимые для выполнения проекта. Презентация результатов своей исследовательской деятельности. Использование справочными источниками для получения дополнительной информации. Построение сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях, определение художественной функции фольклорных мотивов.

## 8 класс

Игра-путешествие «Герои национального эпоса “Нарты”». Сравнение произведения героического эпоса с литературными произведениями. Формирование положительного отношения к родному языку и культуре. Установление связей между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Экскурсия в музей Али Шогенцукова. Репортаж с музея «В гостях у Али Шогенцукова». Связывание литературных произведений со временем их написания, современностью и традицией. Анализ языковых явлений, отраженных в художественных текстах разных исторических эпох. Подбор аргументов из художественной литературы для рассуждения на лингвистическую тему. Проведение учебного исследования. Выявление авторской позиции, определение своего к ней отношения.

Встреча с актером театра и кино «Актер о жизни». Участие в театральных постановках, развитие сценической речи. Проявление доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им. Выражение своей мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Построение монологической и диалогической речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Выполнение проектной работы «Адыгская кухня». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Почитание традиции застольного этикета адыгов. Работа с дополнительной литературой. Выполнение проектной работы по определенным темам. Использование различных литературных ресурсов, в том числе интернет-ресурсов.

## 9 класс

Музыкально-литературный вечер «Музыка слов». Развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, общих музыкальных способностей

(музыкальная память, слух), творческого воображения. Овладение основами музыкальной грамотности, ключевыми понятиями музыкального искусства.

Читательская конференция на тему «Открывая родную литературу» по роману Керашева Т. М. «Одинокий всадник». Анализ и обобщение в устной и письменной форме своего читательского опыта, участие в дискуссии. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Создание творческих работ на основе проведенного текстологического анализа и итогов дискуссии (сочинение, презентация, статья, очерк, рецензия и т. д.). Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров. Выделение и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения. Характеристика героев, сопоставление героев из одного или нескольких произведений.

Экскурсия в краеведческий (литературный) музей «Ради жизни на Земле...». Формирование представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России и ее народов. Целенаправленный поиск и использование информационных ресурсов, необходимых для решения учебных и практических задач. Понимание литературных художественных произведений, в которых отражены разные этнокультурные традиции.

Выполнение проектной работы «Культура и быт адыгов». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Воспитание интереса и уважения к культурному многообразию Кабардино-Балкарии, к истории народов России.

## **8. Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение**

### **Методические пособия**

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 5 кл. общеобразоват. учреждений / сост. М. М. Кумахова, И. П. Варквасова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 240 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Ф. Б. Малаева, А. Т. Шогенова. – Нальчик: ГКУ КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 256 с.
3. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 320 с.
4. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.
5. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.
6. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.
7. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 492 с.
8. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтӀуанэ тхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП

КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2013. – 480 с.

9. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том III. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2017. – 508 с.

10. Абазэ А. Ч. Къэбэрдей тхакӀуэхэр. Я гьащӀэмрэ я лэжьыгъэмрэ. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 488 н.

11. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. Нальчик: Эльбрус, 2003. – 248 с.

12. Абазов А. Ч. Методическое указание по изучению пьесы Б. Утижева. – Нальчик. ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» 2003. – 93 с.

13. АбытӀэ В. Къ. Адыгэ тхакӀуэхэр: я къекӀуэкӀыкӀар, я тхыгъэхэр, траухуэхэр. – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхыль тедзапӀэ, 2008. – 268 н.

14. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.

15. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранны статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.

16. БакӀуу Хъ. И. Адыгэ литературэ: гушыӀэмрэ ауанымрэ. – Нальчик: КБИГИ, 2013. – 183 н.

17. Бакъ З. Хъ., Тымыжь Хъ. Т. ХамэщӀ щыпсэу адыгэхэм къахэкӀа тхакӀуэхэр. – Нальчик: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.

18. Бещтокъуэ Хъ. Къ. Анэдэльхубзэм и псынащхъэ. – Нальчик: Эльбрус, 2009. – 231 н.

19. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск:

Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.

20. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.

21. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.

22. Гутов А. М. Народный эпос: Традиция и современность. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2009. – 228 с.

23. Гъут I. М. Псалъэм и зэфIэкIыр. (Гутов Адам «Сила слова») – Нальчик: Эльбрус, 2014. – 192 н.

24. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Редкол.: К. Г. Шаззо (гл. ред.) [и др. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во Меоты, 2002. Т. II. – 550 с.

25. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006.

26. Казиева, А. М. Антология литературы народов Северного Кавказа. В 5 т. Том I "Поэзия". Часть первая. / А. М. Казиева – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2003. – 1120 с.

27. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.

28. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

29. Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.

30. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.

31. КIурашын Б. ФIэхъус апщIий: Лигературэ, культура, IуэрыIуатэ / КIурашын БетIал; – (Курашинов Б. М. Добро пожаловать: Лит.-критич.

статьи, очерки, зарисовки.) – Налшык: Эльбрус, 1991. – Нап. 376; – Кабард.

32. КІурашын Б. М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.

33. КІурашын Б. М. Лъэпкъ гъуазэ. – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.

34. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.

35. Антология кабардинской поэзии / [Ред. коллегия: А. П. Кешоков и др.]; [Вступ. статья Х. Теунова]. – [Москва]: [Гослитиздат], [1957]. – 299 с.

36. Къэбэрдей усэм и антологие = Антология кабардинской поэзии: ХХ лІэщІыгъуэ: ХХ век / [редкол.: Гъут І. М. и др.; сост. Абазэ А. Ч. и др.]. – Налшык: КъБР-м и КъП "1905 гъэм щыІа Революцэм и цІэр Революцэм и цІэр зезыхъэ Респ. полиграфкомбинат" Эль-Фа, 2008. – 655 с.

37. Къэжэр Хь. Хь. Уэрэд щІаусыр. – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.

38. Къэрмокъуэ Хь. Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжхэр. Таурыххэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.

39. Налоев З. М. ДжэгуакІуэхэмрэ усакІуэмрэ. Адыгэбзэмрэ литературэмрэ езыгъэдджхэм я дэІэпыкъуэгъу. – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.

40. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.

41. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.

42. Налоев З. М. Антология ранней адыгоязычной литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 308 с.

43. Налоев З. М. Институт джегуако. – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011. – 408 с.

44. Нагаева Т. Б. Писатели Кабардино-Балкарии: Рек. указ. лит. / Сост. Т.Б. Нагаева, Т.Т. Нашапигова, Ш.И. Таппасханова; Нальчик: Эльбрус, 1978 – 316 с.

45. Хашхожева Р. Х. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.
46. Пщыбий И. Хь. Псыпэ лъэужьфIэ: Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.
47. Пщыгъуэтыж А. З. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. – Налшык: Эльбрус, 1981. – 142 с.
48. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1957. – 328 с.
49. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.
50. Сокъур М. Хь. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1995. – 576 н.
51. Теунэ Хь. И. Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакIуэхэмрэ. (Хачим Теунов. Литература и писатели Кабарды). – Налшык: КъТТ, 1955. – 256 н.; Налшык: КъБТТ, 1959. – 344 н.
52. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.
53. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, 2019 г. – 44 с.
54. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п. л. – 61 с.
55. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.
56. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. – Нальчик: КБГУ, 2018. – 13.2 п. л. – 224 с.
57. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.
58. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских

литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 147 с.

59. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур: учебное пособие; КБГУ им. Х.М. Бербекова – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.

60. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.

61. Тхьэгъэзит Ю. М. Зы къуэпскIэ зэпхащ: Статъяхэр. – Налшык: Эльбрус, 1991. – 164 н.

62. ТЫМЫЖЬ ХЪ. Т. Хэхэс адыгэ литературэ: Къызэрежъам, и зыужькIэм ехьэлIа Iуэхугъуэхэр (Тимижев Х.Т. Литература черкесского зарубежья.) – Налшык: Эль-Фа, 2005. – 391 н.

63. ТЫМЫЖЬ ХЪ. Т., Тхьэгъэзит Ю. М. Адыгэ лъэпкъ роман: и тхьдэ гъуэгуанэмрэ художественнэ нэщэнэхэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 168 н.

64. ТЫМЫЖЬ ХЪ. Т. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхьдэ. Курсым и программэ. – Налшык: Кабардино-Балкарский гос. ун-т им. Х. М. Бербекова, 2018. – 107 с.

65. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.

66. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. – Черкесск: Карачаево-Черкес. кн. изд-во, 1960, 1960. – 62 с.

67. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.

68. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – М.: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.

69. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.

70. Р.Х. Хашхожева. Адыгские просветители. Нальчик: Эльбрус, 1983. 244 с.

71. ХьэкIуашэ А. Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.

72. ХьэкIуашэ А. Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.

73. ХьэкIуашэ А. Хь. ЩоджэнцIыкIу Алий, И гъащIэмрэ лэжыгъэмрэ – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.

74. ХьэкIуашэ А. Хь. ГурыщIэм и джэрпэджэж. Литературно-критическэ тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 270 н.

75. ХьэкIуашэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19–20-нэ лIэщIыгъуэхэм. (А.Х. Хакуашев. Адыгские просветители). Нальчик: Эльбрус, 1978. – 260 с. – Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. – 180 н.

76. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эльфа, 2005. – 447 с.

77. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.

78. Шэвллокъуэ П. Ж. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 560 н.

### **Словари**

79. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.

80. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х.Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

81. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.

82. Гяургиев, Х. З. Кабардинский язык: Учеб. кабард. яз. для сред. спец. учеб. заведений, шк. и кл. с углубл. изучением родного яз. / Х. З. Гяургиев., Х. Э. Дзасежев – Нальчик: Эльбрус, 1995-. - 22 см. Ч. 2. 238,[1] с.; Ч. 2. - Нальчик: Эльбрус, 1995. – 238 с.

83. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.

84. Емузов А. Г. Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.

85. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъальэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

86. Карданов Б. М. Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммот. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – М.: ГИС, 1955. – 1055 с.

87. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъальэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.

88. Сукунов Х. Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picture dictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.

89. Урусов Х. Ш. Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

## 9. Информационные ресурсы

90. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <http://гнбкбр.рф/> (дата обращения: 30.06.2022).

91. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения: 30.06.2022).

92. Приложение «Гухэль» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi> (дата обращения: 30.06.2022).

93. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <http://www.smikbr.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).

94. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» // URL: <https://www.thetales.ru/> (дата обращения 28.07.2022 г.)

95. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения: 30.06.2022).

96. Портал «Российское образование» // URL: [www.edu.ru](http://www.edu.ru) (дата обращения: 30.06.2022).

97. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/> кабардино-черкесский (дата обращения: 08.05.2022).

98. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cherkesdict/home/ssylki> (дата обращения: 30.06.2022).

99. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения: 30.06.2022).

100. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx> (дата обращения: 30.06.2022).